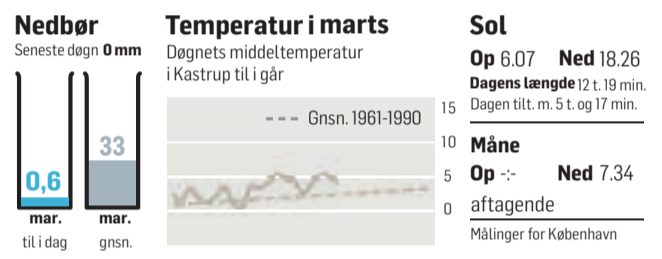
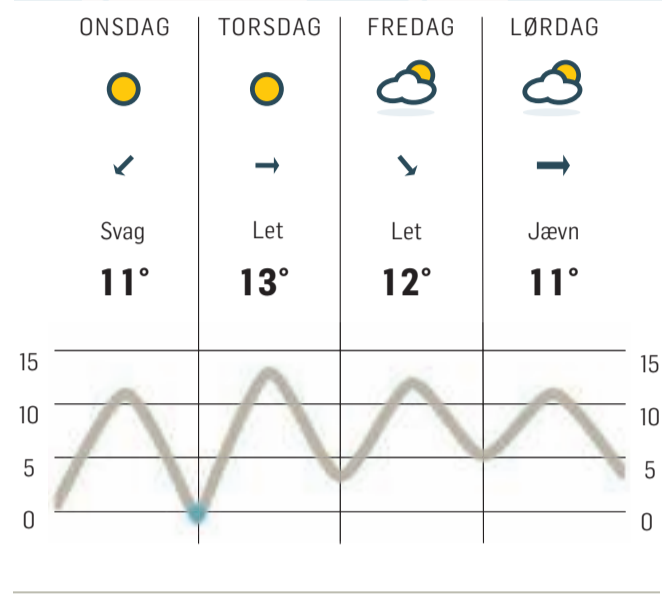
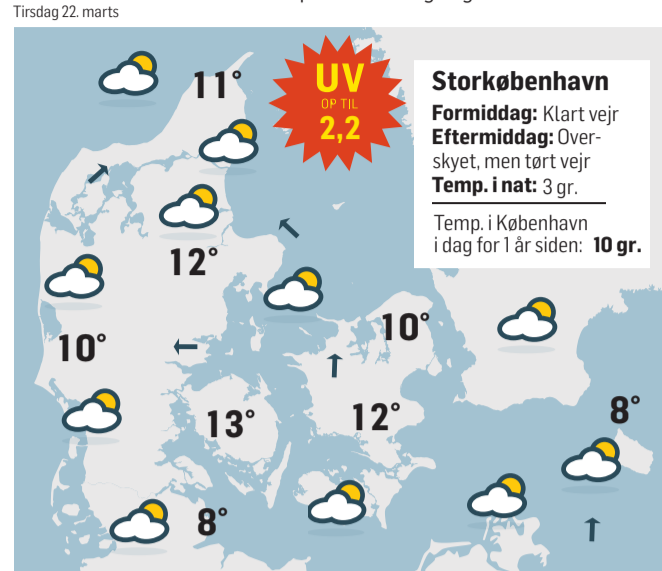


Siden er redigeret/layoutet af:
Heidi Højgaard/Tomas Østergren

Vejret i dag Tørt vejr og lidt eller nogen sol.
Temp. mellem 8 og 13 grader.



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snbyger	st: stud

Aberdeen	13	hs	Helsinki	8	kl	New York	9	rb
Algier	18	rg	Ho Chi Minh	34	to	Nice	15	kl
Amman	10	rb	Hongkong	19	rb	Nicosia	12	rb
Amsterdam	16	kl	Honolulu	28	rb	Nordkap	-1	sn
Andorra la Vella	14	hs	Islamabad	31	hs	Nuuk	-13	sk
Antalya	14	hs	Istanbul	8	rb	Oslo	10	kl
Athen	10	rb	Jakarta	33	rg	Palermo	14	kl
Auckland	23	to	Jerusalem	8	rb	Paris	19	kl
Bagdad	26	kl	Johannesburg	23	hs	Perth	28	kl
Bali	34	rb	Kabul	20	hs	Phuket	33	rg
Bangkok	33	to	Kairo	17	hs	Porto	18	rb
Barbados	29	hs	Kangerlussuaq	-16	kl	Prag	17	kl
Barcelona	15	hs	Karachi	33	kl	Qaanaaq	-17	sk
Beijing	14	hs	Kathmandu	32	hs	Reykjavik	5	hs
Beirut	14	rg	Kyiv	15	hs	Rhodos	14	hs
Beggrad	16	kl	Kiruna	8	hs	Riga	9	hs
Bergen	10	sk	Korfu	15	kl	Rio de Janeiro	29	hs
Berlin	16	kl	Kreta	12	rb	Riyadh	34	kl
Bogotá	18	rb	Kuala Lumpur	34	to	Rom	19	kl
Bordeaux	18	hs	Kuwait	28	kl	San Francisco	17	kl
Boston	5	hs	Lanzarote	21	rb	Santiago	23	kl
Bratistava	18	kl	Las Palmas	20	rb	Sao Paulo	28	hs
Brazzaville	35	hs	Las Vegas	23	kl	Sarajevo	16	kl
Brisbane	31	kl	Lillehammer	8	kl	Seattle	12	rg
Bruxelles	17	kl	Lima	22	hs	Seoul	11	hs
Budapest	18	kl	Lissabon	14	rg	Sevilla	17	to
Buenos Aires	24	rb	Liverpool	17	hs	Shanghai	15	hs
Bukarest	15	kl	Ljubljana	15	kl	Singapore	32	rb
Calgary	17	hs	London	17	hs	Skt. Petersburg	6	kl
Caracas	30	hs	Los Angeles	27	kl	Sofia	8	hs
Cape Town	29	rb	Luxembourg	16	kl	Stockholm	12	kl
Casablanca	15	rb	Lyon	16	kl	Strasbourg	18	kl
Chamonix	14	kl	Madeira	15	hs	Sydney	25	to
Chicago	17	rg	Madríd	11	rb	Tallinn	6	hs
Christchurch	21	hs	Malaga	16	rg	Tasilaq	-10	hs
Dakar	23	kl	Maldiveerne	31	hs	Teheran	18	hs
Damaskus	13	rb	Mallorca	15	rb	Tel Aviv	15	rb
Dar es-Salaam	32	rb	Malmö	10	kl	Tenerife	20	rb
Donetsk	11	kl	Malta	14	kl	Thule	-17	sk
Dubai	33	kl	Manchester	17	kl	Tokyo	11	sk
Dublin	13	kl	Manila	35	hs	Toronto	4	sl
Edinburgh	15	hs	Marrakesh	17	rb	Tørshavn	10	rb
Eilat	21	hs	Marseille	17	kl	Tunis	16	hs
Faro	16	rg	Melbourne	19	rb	Ulan Bator	4	hs
Firenze	20	kl	Mexico By	28	hs	Vancouver	10	rb
Frankfurt	17	kl	Miami	29	rb	Venedig	17	kl
Genève	14	kl	Milano	18	kl	Vilnius	13	hs
Goa	34	hs	Montreal	6	hs	Warszawa	17	kl
Göteborg	9	hs	Moskva	10	kl	Washington	14	rg
Hamburg	17	kl	München	17	kl	Wien	18	kl
Hanoi	20	rb	Nairobi	29	hs	Zagreb	18	kl
Havana	32	rb	New Delhi	37	kl	Zürich	16	kl



Det farlige begær holder aldrig op med at være hot

Han døde af aids kun 43 år gammel og elskede livet i Kairo. Ny udstilling viser Niels Nedergaards mellemværende med fotografiet og det Egypten, han i en lang årrække kaldte sit hjem.

KUNST



Niels Nedergaard. Fotografier fra Kairo.
Davids Samling til 22. september

Der er måske også en form for forudsigelse i de fotografier. Et varsel eller et tegn. Om et andet aspekt af fare og død som følge af sex. Aids-krisen var det, som i 1987 tog livet af Niels Nedergaard, da han var i starten af 40'erne. Noget så ung og netop da på vej op mod nye tinder og højder af sin karriere som kunstner.

Postmodernistisk grundstof
De fleste kender Nedergaards malerier eller hans farverige mønstrede print, som hang eller stadig hænger alle mulige steder på kommunekontorerne og i tandlægerens venteværelser.

Hans mønstre er postmodernistisk grundstof, og med deres klare farver var de en *vogue* i 1980'erne og blev printet på slips og sengetøj, som der står i det cool magasin-lignende katalog, der følger udstillingen. En udstilling, som ellers ikke først og fremmest interesserer sig for den del af Nedergaards arbejde, men altså for hans fotografier taget i det Kairo, som han boede i i en længere årrække år i den sidste del af sit liv.

Det er kunsthistoriker og kurator Johan Zimsen Kristiansen, som har lavet det store gravearbejde med at finde frem til fotografierne, som efter kunstnerens død er havnet hos kunstnerens venner og nære kontakter. Og der er en grad af detektivsporing i udstillingen.

Og en modstand mod at afsløre alt og dermed også et forsøg på at holde de store konklusioner åbne med spørgsmål: Hvorfor tog Nedergaard diasbilleder af den religiøse pynt af neolys, som hang i Kairo?

Skal man lede efter en forbindelse til sufittroen i Nedergaards kunst (han fotografere de sufi-optog og fester)?

Hvorfor har han fotografere et ældre mand alene og med sine to sønner hver for sig?

Og hvad står der på bagsiden af de fotogra-

fier, som Nedergaard sendte som postkort hjem til sine venner og kontakter i Danmark?

Udstillingen er gådefuld, lille og altså underligt åben i sin tilnærmelse til det biografiske og underligt uforklarede, men vel også helt almindelige i, at manden, Nedergaard, gik rundt og fotografere en masse ting i det smukke og fremmede land, han boede i.

Orientalisme
Og så viser udstillingen, at det var Nedergaards liv i Egypten, der muliggjorde den formelle undersøgelse af ornamentik og mønstre, som blev gennembruddet for hans egen kunst. Der hænger få, men flotte eksemplarer på det i udstillingen, som også viser et kort og ret impressionistisk tv-program produceret af Danmarks Radio i 1985 med en nervøs Nedergaard, som på en lidt mærkelig måde får suget alt det frække ud af sit eget kunstneriske projekt ved at lyde som en, der er til eksamen.

Det er han jo ikke. Og hans kunst trænger i det hele taget til at blive hevet ud af den lidt stive formelle og selvhøjtidelige del af postmodernismelæsningen, som den er underlagt. At blive underlagt den sjove del af postmodernismen, hvor seriøse billeder og malerier også bliver til et fjollet mønster på et slips. Til plakatkunst hos tandlægen. Hvor farverne er for meget, fordi tiden var for meget. Og hvor neonrør er neonrør, og hvor det er forbundet med en særlig form for skøn ironi, at Nedergaard skabte det, som ligner en fortryllende mosaik-vinduesudsmykning til en skole for blinde børn i Kairo. Lys, farve, syn, syner og mørke...

Og så er der selvfølgelig hele spørgsmålet om orientalismen. Om den hvide mand, som begærer det fremmede land og dets befolkning og indfanger stedets skønhed i sit kamera og den oldgamle kultur i sin kunst.

Niels Nedergaard fotograferede lysdekorationer ophængt i Kairo i forbindelse med islamiske højtider og brugte fotografierne som forlæg for sin egen kunst. Til højre et af hans fotografier fra Talaat Harb-pladsen i det centrale Kairo.

Nedergaard er en sådan orientalist. Og stedet, hvor udstillingen finder sted, Davids Samling, er i sig selv et skatkammer med yderst orientalistiske tilbøjeligheder.

Gåderne lever
Den palæstinensiske tænker og intellektuelle superstjerne Edward Said (1935-2003) sagde, at fra det øjeblik Vesten opfandt *Orienter* som idé og som sted og kultur, var det umuligt for 'Orienteren' at repræsentere sig selv. Tilbage var nu en kolonial konstruktion af andethed og eksotisme.

Nedergaards kunst er, om man vil det eller ej, en del af denne historie. Og fotografierne fra Kairo bygger til dette kompleks og viser, at der, hvor der findes sprækker af begær, kan der opstå huller i magtforholdene. Således at neolysene i Kairos gader pludselig er bedre kunst end kunsten. Så Nedergaards kunst næsten er ved at falde fra hinanden. Og så, som det jo næsten altid er tilfældet med fotografier: Det langer ud efter dem, som ser på det, med sine detaljer: en polskjorte på en bølle i et lille værelse. En mand med langt hår på en kamel (Nedergaard selv). En pyramide i baggrunden. Svømmebriller hængende på en arkitektlampe. Lyset, der falder ind gennem skodderne. En graffiti af en mand med en stor pik.

Det er de sprækker ind i det stadig mystiske forhold mellem Nedergaard og Kairo, som glimter på den lille udstilling. Gåderne lever endnu.

mathias.kryger@pol.dk

TING JEG GJORDE

Ønskede mig brændende en hund.

Det går ikke. Katten ville jo hade det!



Præcis!



Med et Pluskort får du 15% rabat på bøger i Politikens Boghal

POLITIKEN PLUS

AF MAREN UTHAUG