

"IKKE VED MAGT OG IKKE VED STYRKE, MEN VED MIN ÅND, SIGER HÆRSKARERS HERRE"

Kritik: Tiltag mod kviklån har været nytteløse

Kviklånsbranchen vokser, og der er de seneste år taget flere initiativer for at undgå, at danskerne ryger i gældsældnen. Men de har været uden effekt, lyder kritikken. Erhvervsministeren er på vej med flere tiltag

AF FREDERIK FOGDE
fogde@k.dk

"Få det første lån gratis!", og "Lån trods RKI (gældsregister for dårlige betalere, red)". Sætninger som disse ser man både på internettet og i busser landet over. De kommer fra kviklånsvirksomheder, der udbyder lån med kort udbetalingsfrist, men til gengæld med høj rente. De hurtige lån sætter folk i gæld, og man indførte fra politisk hold sidste år en betænkningssuspension på 48 timer, fra man optager et kviklån, til pengene udbetales.

Ligeledes lovede Google i 2016 at bandlese reklamer for kviklån med høje omkostninger og en tilbagebetalingsfrist på under to måneder, mens Forbrugerombudsmandens sidste år strammede op på kravene til låneudbydere kreditvurderinger af lånerne.

Men tiltagene har været uden effekt, lyder kritikken. Virksomhederne snor sig uden om reglen om 48 timers betænkningstid ved at lave en slags kassekredit, således at de stadig kan udbyde hurtige lån, ligesom en hurtig Google-søgning frembringer adskillige kviklånstilbud fra en lang række firmaer. Det er stærkt problematisk, mener Morten Bruun Pedersen fra interesseorganisationen Forbrugerrådet Tænk, hvor han er seniorøkonom med kviklån som fagområde. "Som reglen om 48 timers betænkningstid ser ud nu, har den ingen effekt. Virksomhederne omdefinierer de-

res produkter. Så den rammer fuldstændig ved siden af," siger Morten Bruun Pedersen og fortsætter: "Og Google havde en idé om, at de ville forbyde de her reklamer. Det synes jeg nu ikke vi har set noget til. Hvis du søger på Google, bliver du nok nærmest kontakket af virksomheder bagefter, fordi de kan se, at du har været inde at søge på det," siger Morten Bruun Pedersen.

Heller ikke virksomhedernes forpligtelse til at lave en grundig kreditvurdering for at sikre, at låneren kan betale tilbage, bliver der levet op til, mener man hos Forbrugerrådet Tænk.

"Man kan undre sig over, hvorfor en virksomhed låner penge ud til nogle, der ikke kan betale tilbage. Men det er, fordi de så måske kan låne ud igen og dermed få indtjening igennem rykkergebyrer," siger han.

En undersøgelse fra Dansk Kredit Råd fra april viser, at markedet for de digitale lån er i hastig vækst. Og Carsten Tanggaard, professor i økonomi på Aarhus Universitet og formand for Penge- og pensionspanelet under Finansilsynet, genkender billedet af, at flere virksomheder sniger sig uden om reglen for betænkningssuspension. Ifølge ham er der tale om et samfundsproblem, som kan "ødelægge menneskers liv".

"Der er ikke nogen, der tager skade af én gang i sit liv at låne 2000 kroner til en høj rente, betale tilbage og aldrig tage sådan et lån igen. Det er

Man kan undre sig over, hvorfor en virksomhed låner penge ud til nogle, der ikke kan betale tilbage.

MORTEN BRUUN PEDERSEN, SENIORØKONOM, FORBRUGERRÅDET TÆNK

stadig fjollet, men det er ikke noget, man kommer i problemer af. Problemet er, at hvis man ikke har 1000 kroner i dag og ikke kan skaffe penge, kan man heller ikke skaffe dem om tre måneder. Og så får man det, man kalder serie-kviklån, hvor det ene lån simpelthen afløser det andet. Så bliver de årlige omkostninger i procent lige pludselig et meget relevant tal at se på. Det ekspanderer fuldstændigt, hvis man ikke passer på," siger Carsten Tanggaard.

Erhvervsminister Rasmus Jarlov (K) har netop sendt en række forslag i høring, blandt andet om at udvide kravet om betænkningssuspension på 48 timer, således at virksomhederne ikke længe kan sno sig udenom. Samtidig vil han lægge virksomhederne under Finansilsynet, så de kan holdes under opsyn på samme måde som banker.

Morten Bruun Pedersen siger, at han skal have kigget forslagene grundigt igennem, men at der er gode takter. "For vi må jo erkende, at den digitale gældsindustri

vokser kraftigt i øjeblikket," siger han.

Carsten Tanggaard er dog skeptisk over for, om en udvidelse af kravet om betænkningssuspension kan lade sig gøre i praksis.

"Problemet er, at vand løber nedad, og møder det modstand, løber det udenom. Derfor vil der være et element af, at man skal være mere kreativ end dem, der forsøger at komme uden om forhindringerne, og jeg ved ikke, om det kan lade sig gøre. Det kræver i hvert fald en grundig overvejelse," siger han, mens han er mere positiv over for, at låneudbydere lægges under Finansilsynet.

På den måde kan kontrollen skærpes, så man sikrer, at låneudbydere foretager grundige kreditvurderinger. Også et reklameforbud, som blandt andre Socialdemokratiet tidligere har foreslået, kan være en vej frem, mener Carsten Tanggaard.

Hos Digitale Långivere, der repræsenterer en lang række låneudbydere, afviser talsperson Christina Trauboth, at der er behov for yderligere regulering, når det for eksem-

pel gælder betænkningssuspension på 48 timer. Hun kan ikke følge kritikken fra Forbrugerrådet Tænk.

"Nej, det kan jeg faktisk ikke. 48-timersreglen har virket. Men der er efterspørgsel efter korte kreditter og forskellige lån til forbrug. Hvis Forbrugerrådet vil forbyde al form for långivning, hvor kreditvurderingen er forholdsvis hurtig, bør det jo også gælde de langt mere omfattende store forbrugslån, som man kan optage på et øjeblik i forskellige butikker og i bankerne. Det er størrelsen på gælden, der bliver til et problem for den enkelte låntager, ikke hvor gælden stammer fra. Digitale Långivere stod i 2017 for 201.389 lånesager, hvilket svarer til cirka en procent af det samlede årlige udlån i Danmark. Heraf endte omkring to procent i fagedretten. Langt de fleste betaler altså deres lån tilbage til tiden, og kundetilfredsheden er stor," skriver Christina Trauboth i en mail til Kristeligt Dagblad.

"En yderligere udvidelse af 48-timersreglen vil ikke have nogen effekt efter vores mening. Til gengæld mener vi, at et nationalt gældsregister drevet i offentligt regi er en god idé. Det er jo selve størrelsen på gælden, der kan sende låntagere i uføre, og derfor vil det være en ægte styrkelse af reguleringen og en ægte hjælp til dem, der er på vej til at optage for meget gæld."

■

DEBAT SIDE 10



UKENDT FOTOGRAF/DAVIDS SAMLING

5000 fotografier fra kolonitidens Indien er takket være en anonym engelsk samler blevet stillet til rådighed for museet Davids Samling i København. Resultatet er en ny, flot udstilling med 80 værker, der fortæller historien om Indien i det 19. århundrede set gennem en britisk kameralinse.

Bøger&Kultur side 6



FOTO: RITZAU SCANPIX

Flere landspolitikere frygter, at de planlagte kæmpevindmøller ved Børglum Kloster vil ødelægge et nationalhistorisk landskab.

Danmark side 3

læs også i dag

- **Danmark:** I sidste uge kunne Christiansborgs presseloge fejre, at politikere og pressefolk i 100 år har gået op og ned ad hinanden – indimellem til især politikernes store irritation **side 2**
- **Udland:** Kvinder i Israel deltog i går i en landsdækkende punktstrejke i protest mod, at kvinder udsættes for vold **side 5**
- **Bagsiden:** Efterkommere af jødiske flygtninge og deres danske redningspar har nu via en efterlysning genskabt kontakten **side 14**

Denne side er redigeret af Michael Sørensen

Paradigmeskiftet omfatter tusindvis af flygtninge og familiesammenførte

17.000 herboende flygtninge og familiesammenførte kan overføres til det nye selvforsørgelses- og hjemrejseprogram, viser dokumenter. Tiden vil vise, om det bliver virkelighed, siger forsker

AF CHRISTIAN BIRK
birk@k.dk

Siden finanslovsaftalen blev indgået fredag i sidste uge, har der været usikkerhed om, hvor mange flygtninge der omfattes af paradigmeskiftet. Nu viser interne dokumenter fra forhandlingerne mellem regeringen og Dansk Folkeparti, at skønsmæssigt 17.000 herboende flygtninge og familiesammenførte til flygtninge omfattes af det nye selvforsørgelses- og hjemrejseprogram. Dermed står tusindvis af flygtninge til at blive sendt hjem, når forholdene i hjemlandet tillader det.

Der til kommer alle nytillkomne flygtninge, som vil blive indrulleret i det nye program.

Vurderingen er fra Udlændinge- og Integrationsministeriet og er foretaget i november med udgangspunkt i en opgørelse fra den 30. juni i år.

"Når de nye stramninger er omsat til lovgivning og har haft tid til at virke, vil vi se en stor effekt. Gradvist vil vi kunne inddrage væsentligt flere opholdstilladelser. Det er også det, vi har fået bekræftet ved forhandlingsbordet," siger Dansk Folkepartis udlændingeordfører, Martin Henriksen.

Det fremgår endvidere i de interne regeringspapirer, som Kristeligt Dagblad er i besiddelse af, at effekten af de nye politiske initiativer vil være "mærkbare".

Her er der foretaget en juridisk vurdering af blandt andet en ny bestemmelse i udlændingeloven, som skal sikre, at inddragelse eller nægtelse af forlængelse af opholdstilladelse kun undlades, hvis det er i strid med Danmarks internationale forpligtelse.

Effektvurderingen baserer sig også på det meget omtalte forslag, som skal betyde, at et barns selvstændige tilknytning til Danmark indtil bar-

nets ottende år fremover skal tillægges mindre betydning, når det skal vurderes, om der skal gives opholdstilladelse.

De forskellige nye tiltag skal ændre den aktuelle situation, hvor 9 ud af 10 af de mere end 100.000 flygtninge, der er kommet til Danmark siden 1998, er blevet i Danmark. I stedet skal de nye regler altså sikre, at flygtninge er her midlertidigt.

Dette vil udgøre "en væsentlig stramning", der indebærer, at myndighederne "i alle tilfælde" skal "gå til kanten af konventionerne", lyder det i papirerne.

"Når vi har fået det at vide, så ved vi, at vi har fat i noget

af det rigtige. Det tyder på, at aftalen har potentiale til at blive rigtig stor på den lange bane", siger Martin Henriksen.

Af papirerne fremgår det ligeledes, at forslagene kan medvirke til at skærpe Danmarks profil i forhold til nye asylansøgere valg af destination i Europa. Det har ikke været muligt at få en kommentar fra regeringen, da der er tale om ikke-offentlige dokumenter.

FORTSÆTTER SIDE 2

ÅRETS JULEGAVE

PROBLEMER MED RYGGEN?
Få hjælp af en Holdnings T-shirt

Dansk Design
NU KUN 399,-
Aulskærvej 25
5260 Odense S



CareTakes

Bestil på CareTakes.dk - 66 10 20 20 man - fredag 9-15

OpenDoors®

TJENER VERDENS FORFULGTE KRISTNE

Din hjælp - deres gave

Giv forfulgte kristne en fremtid og et håb

MOBILPAY 40642 | BANK 1551-3894622

Mærk gaven "7004" Skriv adr. for skattefradrag



www.forfulgt.dk

GIV LIVSKVALITET
i den sidste tid

Dit bidrag er med til at sikre bedre vilkår for uhelbredeligt syge og deres pårørende.

Du har mulighed for at støtte økonomisk på følgende måder:

- indbetalt et beløb til organisationens konto i Nordea: Reg. nr.: 1944
konto nr.: 8896 223 829

- overført et beløb via MobilPay til 20 234



HOSPICE FORUM DANMARK

Kontakt os på: tlf. 2147 5544 - www.hospice.dk

Indiske hemmeligheder midt i København

Dauids Samling er et skatkammer uden lige. Netop nu kan man udover den faste samling se en udstilling af sjældne fotografier fra Indien

Udstilling

★★★★★

AF MAI MISFELDT

kultur@k.dk

Der er halvmørkt i de grønmalte udstillingssale på Davids Samling. Det plejer ikke at være nødvendigt, når det er fotoudstillinger, men fotografierne på udstillingen "Under Indiens himmel" er dels gamle og originale, dels er de unikaværker – der findes ikke negativer til dem. Fotografierne tilhører en engelsk samler, der vil være anonym, men som kontaktede museet og stillede sin samling af mere end 5000 fotografier fra kolonitidens Indien til rådighed. Dem dykkede udstillingens kuratorer, Joachim Meyer og Peter Wandel, ned i, og på udstillingen kan man se de omkring 80 værker, de endte med at vælge ud.

Når Davids Samling viser denne udstilling, er det, fordi man for tre år siden besluttede at give museet et ekstra fotografisk ben. Museets samling af islamisk kunst slutter omkring 1850. Det er også den tid, hvor fotografiet bliver født. Derfor besluttede man at lave skiftende fotoudstillinger, med fokus på islamisk kultur, hvilket også bringer museets faste samling en mulighed for at blive spejlet i den nyere tid.

Fotografierne på udstillingen er taget i perioden fra 1850 til 1920, primært af englændere, og motivet er Indien. Fotografierne har været en skønsmos blanding af amatører og professionelle, som på hver deres måde har arbejdet med at dokumentere livet i det fremmede, fra landskaber til bygningsværker til de indfødte og deres livsførelse.

Nogle af dem har både tjent til dagen og vejen ved at fotografere mænd fra den indiske overklasse – fyrster, de troer i stiveste puds med sabler og smykker og utrolig blanke laksko, i fotografens ateliers iscenesættelse af en sær overlæst dagligstue med duge, forhæng og pottelanter – og bagefter har de formodentligt også solgt disse billeder til hjemlandet som en form for eksotiske vidnesbyrd derudefra.



Andre var mere optagede af landskaber, andre igen af at dokumentere, hvordan befolkningen levede, og i næsten videnskabelig grad at redegøre for måden, hvorpå de indfødte praktiserede forskellige fag og håndværk. Overalt har disse fotografere slæbt deres enorme kameras, store glasplader og andet udstyr med sig. Det har været lidt af en opgave, og formodentligt har de selv følt deres arbejde som en form for indsats i fastholdelsen af det udvidede britiske imperium.

Fra 1750'erne havde englænderne været særdeles aktive i Indien, og efter Sepoyoprøret 1857-1858 (et nordindisk oprør mod briterne, der bliver blodigt slået ned) overtager den britiske krone styret fra East India Company. Fotografen Felice Beato (1832-1909) ville dokumentere oprøret, men kom først frem et halvt år efter, det havde fundet

sted. Blandt andet fotograferede han pladsen ved Sikandar Bagh i Lucknow, hvor op mod 2000 indiske oprørere mistede livet i november 1857. For at dokumentere de menneskelige rædsler, og ikke bare vise ruinerne, fik han simpelthen hentet nogle af de ret opløste lig og spredt dem rundt på pladsen. Det gør det næsten dobbelt grusomt, først massakren, dernæst de sagesløse knogler og kropsdele spredt på pladsen, som var det et stik af Goya. På det tidspunkt i fotografiets udvikling havde det i øvrigt ikke været muligt fotografisk at gengive kamphandlinger, det ville gå alt for hurtigt.

De færreste danskere vil vide specielt meget om den engelske kolonihistorie i Indien, ligesom alle de fotografere, der fotografere fra landet, vil være en ukendt. Men det er ikke en forudsætning for at få en stor oplevelse på udstillingen, som på mange måder

▲ En moské i Det Røde Fort, Delhi, 1858. – Foto: Felice Beato/Dauids Samling.

også er kurateret ud fra et æstetisk perspektiv; altså ud fra, hvilke fotografier der fanger os som visuelle udsagn i dag.

Udstillingen er tematisk inddelt, et rum er viet dokumentation af arkitektur, hvor besøgende, der har været i Indien, kan konstatere, at meget stadig findes, et andet portrætter, og et tredje folkeliv.

Fotografierne har især haft en dokumentarisk interesse. De har villet skildre dette fremmede land og dets indbyggere sådanne, at det kunne formidles til folk hjemme i England. Men når man fotografere, overfører man jo ikke bare virkeligheden til billedet, uden at man også selv er medskabere af det billede, der kommer frem, fordi man

▼ Fotografierne på udstillingen er taget i perioden fra 1850-1920, primært af englændere, motivet er Indien, og fotografierne dokumenterer livet i det fremmede, fra landskaber til bygningsværker til de indfødte og deres livsførelse. Her er det et billede af Taj Mahal i Agra, set nordfra, fra 1870'erne. – Foto: Ukendt fotograf/Dauids Samling.



◀ Gruppe af fyrstelige, sandsynligvis fra Bikaner, cirka 1900. – Foto: R.K. Brothers/Dauids Samling.



▲ Portræt af en ung fyrste, cirka 1900. – Foto: Johnston og Hoffmann/Dauids Samling.

vinkler og i forskellig grad iscenesætter sit motiv. Dengang, i fotografiets barndom, var det helt nødvendigt at iscenesætte, hvis man skulle skildre mennesker. Fordi der var så lang eksponeringstid, at folk simpelthen skulle sidde stille i lang tid, hvilket har som effekt, at flere portrætterede synes at se ud mod fremtiden med vildt opspilede øjne (de har gjort sig uma-

ge for ikke at blinke). Men det er også tydeligt, når man ser på billederne af det indiske landskab eller nogle af bygningsværkerne, at fotografierne har haft deres kunsthistoriske billeder med sig i bevidstheden. De har fotografere det romantiske landskab, den engelske have, de kendte hjemmefra. Og selvom de skulle dokumentere, er det tydeligt, at nogle af dem har

fortabt sig i bløde skygger, i stoffigheder og den måde, lyset falder ind ad et vindue på.

Der er fotografier af meget stor skønhed. Man overraskes over, hvor skarpt det tidlige fotografi var, hvordan de mindste stofflige detaljer er fastholdt. I forbindelse med udstillingen er der udgivet et udstillingskatalog på Strandberg Publishing skrevet af

den britiske fothistoriker John Falconer, tidligere ansvarlig for fotosamlingerne i British Librarys indiske og orientalske afdeling, hvor man dels kan blive meget klogere på de enkelte billeder, dels på fotografernes historie og udviklingen af de fotografiske teknikker. Kataloget kan købes på museet og koster 200 kroner.

Under Indiens himmel. Fotografier fra det 19. århundrede. Davids Samling, Kronprinsessegade 30-32, København K. Til den 28. april 2019.

Dommen over Lyngvilds vikinger er faldet

Nationalmuseets udstilling "Mød vikingerne" åbnede i sidste uge. Allerede inden åbningen mødte den kritik for samarbejdet med designer **Jim Lyngvild**. Nu er anmeldernes dom endelig faldet, og her er begejstring at finde, men kritikken ulmer stadig under overfladen

AF STINA ØRREGAARD ANDERSEN

anderesen@k.dk

Vikinger i farverige klæder, der poserer med våben og smykker foran kameraet, har indtaget Nationalmuseet i København. Vikingefotografierne er hverken en arkæologs eller historikers værk, men derimod den asatroende designer og tidligere reality-show-deltager Jim Lyngvilds bud på, hvordan vikingerne kan have set ud. Netop den detalje er årsagen til, at udstillingen allerede inden sin åbning har været genstand for stor debat.

For mens museets valg af at inddrage Jim Lyngvild hos nogle har vakt begejstring, har andre, herunder historikere, kritiseret valget. Nu er anmeldernes dom så faldet, og her er der faktisk både flotte stjerner, hjertes og rosende ord at finde.

I Politiken anmelder Lars Hedebo udstillingen "Mød vikingerne" under overskriften: "Jim Lyngvilds kontrolvise udstilling på Nationalmuseet er rendyrket, lummer vikingeporno. Men det virker", og giver udstillingen fire hjertes.

Da der ikke findes mange skriftlige kilder om vikingerne beklædning, man kan læse sig op ad, har vi ifølge anmelderen alt for sjældent set, hvordan smykker og klæder er blevet båret og anvendt – og det er det, Jim Lyngvild prøver at rode bod på.

"Takket være Lyngvilds portrætter bliver vikingerne levende, og ved hjælp af lån fra monterne får de mange guld- og sølvsmykker, bægre, knogler og våben nyt liv. De får en funktion og har smidt udgravningsstøvet af sig i sådan en grad, at man pludselig ser dem på en helt ny måde: som design, der signalerer status og rå magt," skriver anmelderen, der dog også mener, at Lyngvild nok ender med at gå over strengen og får gjort vikingerne for attraktive.

I Kristeligt Dagblad er der også fire stjerner til udstillingen "Mød vikingerne" fra anmelder og historiker Jes Fabricius Møller, der kalder Lyngvild en dygtig kostumer og hans fotografier flotte.

Men ligesom i Politikens anmeldelse følger der her i avisen også et "men" med begejstringen:

"Men det er altså stadig nærmest fri fantasi, for der er kun få skriftlige og arkæologiske vidnesbyrd om vikingerne påklædning, og de peger ikke alle sammen i Lyngvilds retning, om man så kan sige. Men det gør ikke noget. Som publikum kan man jo sagtens følge illusionen, så længe den er klart deklareret. Og i den henseende fuskes der ikke," skriver Jes Fabricius Møller og gør det klart, man ikke skal ikke bebrejde Jim Lyngvild, at han er Jim Lyngvild, men at man kan godt stille spørgsmål til museumsdirektør ved Nationalmuseet Rane Willerslevs prioriteringer.

Berlingske har haft to anmeldere på sagen, og mens den ene, Bent Blüdnikow, overordnet deler de andre anmelderes begejstring og også

kvitterer med fire stjerner, giver Frederik Volstrup Kock, som Berlingske selv beskriver som en museumsnovice, udstillingen to stjerner.

Bent Blüdnikow finder derimod Lyngvilds fotografier og museets udstillede genstande, men kommenterer også museets brug af både fakta og fiktion.

"Megen videnskab om vikingetiden er også gæst og fantasi, men altid med et forsøg på at dokumentere påstande videnskabeligt. I en stadig mere fiktioniseret virkelighed bør Nationalmuseet forsøge at fastholde, hvad der er fiktion, og hvad der kan videnskabeligt dokumenteres. Den grænse overskrides næsten ikke i museets nye udstilling," skriver anmelderen.

Berlingskes museumsnovice er noget mindre begejstret. "Det lugter langt væk af ren og skær opportunisme, når Nationalmuseet med Rane Willerslev i spidsen – om ikke tilsidesætter – så i hvert

At Nationalmuseet, inklusive medarbejdere, der som myndighedsopgave også bestemmer og takserer Danefæ-fund, er så ligeglade med detaljerne, er simpelthen for langt ude.

SØREN MICHAEL SINDBÆK, PROFESSOR I ARKÆOLOGI

fald nedprioriterer det forskningsmæssige grundlag for deres udstilling. Blot for at føje os, der normalt ikke kunne drømme om at sætte foden i hans "butik". Her må jeg desværre skuffe dig, Rane, det kommer vi ikke til at gøre al-

ligevel," skriver Frederik Volstrup Kock i Berlingske og fastslår, at der "skal mere end nogle opstillede, men ganske vist smukke, fotografier i høj opløsning til at gøre et kulturelt muldyr til en museumshungrende præmiehingst".

Kritik af udstillingen er der også at finde i en anmeldelse på **historie-online.dk** (Dansk Historisk Fællesråd), hvor der ikke bruges stjerner. Her er det museumsinspektør ved Museerne Helsingør Niels Hein, der anmelder, og igen er det faktisk ikke Jim Lyngvild, kritikken er rettet mod. For mens designerens bidrag til udstillingen kaldes både dragende, engagerende og stemningsfulde, formår eksperternes faktabaserede udstillingstekster, der skal følge designerens fortolkninger og de historiske genstande, ikke at indfri den nysgerrighed, scenografien ellers har vakt, mener anmelderen, der derfor konkluderer: "Lyngvilds vikinger har sejret og givet liv til udstillingen."

Desværre har museets formidling suget lidt af livet ud af den igen."

Hos Forskerzonen, som er en del af internetmediet videnskab.dk, er det professor mso i arkæologi ved Aarhus Universitet Søren Michael Sindbæk, der i sin anmeldelse uddeler kritik til både Lyngvild og Nationalmuseets personale.

"I forlængelse af den historieløse udklædningsleg med dragtsmykkerne er rummene dekoreret med metalplader med udskårne ornament. Nogle er fra vikingetiden, andre fra jernalderen, 200 år før – ingen forklaring. Man kunne med lige så god ret have illustreret vikingetiden med billeder fra Roskilde Domkirke. Om det er Lyngvild eller Nationalmuseets folk, der har saksat noget, der så vikingagtigt ud, ved jeg ikke. Men at Nationalmuseet, inklusive medarbejdere, der som myndighedsopgave også bestemmer og takserer Danefæ-fund, er så ligeglade med detaljerne, er simpelthen for langt ude."

Mette Bock udpeger nyt Bogpanel

Kulturminister Mette Bock (LA) har nedsat et nyt Bogpanel, der skal øge fokus på børn, læsevaner og digitalisering. Formand for Bogpanelet bliver Annet Marie Mai, professor ved institut for kulturvidenskab på Syddansk Universitet.

Ud over formand Annet Marie Mai, der er tidligere medlem af Bog- og Litteraturpanelet, består Bogpanelet af Lars Handesten, lektor ved institut for kulturvidenskab, Syddansk Universitet, Nina Christensen, professor ved center for børnelitteratur, institut for kommunikation og kultur, Aarhus Universitet, Rasmus Grøn, lektor ved institut for kommunikation og psykologi, Aalborg Universitet, og tidligere medlem af Bog- og Litteraturpanelet, Rasmus Helles, lektor ved institut for medier, erkendelse og formidling, Københavns Universitet, Stine Reinholdt, ph.d. og forskningsmedarbejder ved Nationalt Videncenter for Læremidler, Odense.

Bogpanelet skal følge udviklingen på bogmarkedet og er nedsat for perioden 2019 til og med 2022.